

NARRATIVAS CARTOGRÁFICAS DE ARTISTAS-PROFESORES DE LA CIUDAD DE LAS INDUSTRIAS – JOINVILLE/SC (BRASIL): MEMORIA SOCIAL DE LA ESCUELA DE ARTES FRITZ ALT

Juliana Rossi Gonçalves

9ppta Defense:

22 de fevereiro de 2024

Miembros del Tribunal Examinador:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes, (coorient) (UNIVILLE)

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas

Profa. Dra. Roberta Barros Meira

Profa. Dra. Carla Carvalho, membro externo (FURB)

Profa. Dra. Teresa Matos Pereira (ESELx – Escola Superior de Educação de Lisboa / Instituto Politécnico de Lisboa)

RESUMEN

La tesis pretende trazar la trayectoria de creación y difusión cultural de la Escuela de Artes Fritz Alt (EAFA) a través del trabajo de sus artistas-profesores en el contexto de la ciudad de Joinville/SC (Brasil), una ciudad industrial, para comprender el papel de la Escuela en la participación y transformación cultural de la ciudad en las últimas cinco décadas. El espacio urbano, históricamente configurado por la industrialización y vinculado a los movimientos de inmigración europea del siglo XIX, adquirió un nuevo significado con la creación de asociaciones culturales, teatrales, de canto y danza. En medio de este movimiento urbano, grupos de mujeres esposas de propietarios industriales y comerciales, conocidos como Kränzchen, se reunían para socializar y practicar actividades manuales y artísticas como el ganchillo y los clubes de lectura. Con la especialización de las técnicas artísticas, en las últimas décadas surgieron grupos de pintoras de porcelana, que estimularon la creación de la EAFA en los años sesenta. A lo largo de sus 55 años de existencia, la escuela de artes ha sido delineada por la acción de “artistas profesores” reconocidos por sus producciones creativas, gestión pública, política y cultural que dieron un nuevo significado a Joinville/SC, considerada una ciudad “industrial”, como “multicultural”, compuesta por una diversidad artística e identitaria, que denota su participación efectiva en las manifestaciones artísticas y transformaciones culturales de la ciudad. La investigación sobre narrativas cartográficas se apoya una Deleuze y Guattari (2000), Clandinin y Connelly (2011), Lampert (2017, 2018, 2019), Daichendt (2009, 2011), Iavelberg (2017), Le Goff (2003), Ricœur. (2012), Assmann (2011) y Assmann (2016), y está demarcada por el entrecruzamiento de relaciones y tensiones de la enseñanza, la producción artística y la gestión pública de artistas-profesores en una ciudad industrial. La tesis está vinculada a la línea de investigación Patrimonio, Memoria y Lenguas del Programa de Postgrado (Doctorado) en Patrimonio Cultural y Sociedad de la Universidad de la Región de Joinville – UNIVILLE e integrado en el Grupo de Investigación en Imbricaciones del Lenguaje (CNPQ).

Palabras clave: Escuela de Artes Fritz Alt; Escuela de artes; Artista-profesor; Memoria social; Ciudad industrial